

학과장점



한국음악과 동·서양음악에 대한 이해와 안목을 넓혀 세계문화의 다양성추구



우수한 교수진 확보·체계적인 전공교육을 통한 다양한 분야의 전문가양성



한국음악학의 학술이론 체계화를 통해 국악이론을 정립할 수 있는 학자 양성



한국전통음악의 고유성과 창조성을 창의적으로 계승하는 예술가 양성



한국음악 및 동양음악을 통합한 새로운 창작을 이끌어갈 작곡가 양성

교과과정

- 1학년 국악개론, 국악관현악, 국악감상및비평, 시창청음, 양악이론, 전공실기 등
- 2학년 국악사, 국악관현악, 국악합창, 실내악, 장구반주법, 채보, 전공실기 등
- 3학년 국악관현악, 국악합창, 실내악, 화성법및대위법, 전공실기 등
- 4학년 국악관현악, 창극연구, 문화현장실습, 음악학연구, 독보실습, 전공실기 등

전공세부영역

국악성악 판소리, 가야금병창, 가곡

국악기악 대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁, 타악

국악작곡이론 국악작곡, 국악이론

졸업 후 진로 및 진출 현황

교육자 교수 및 대학강사, 초·중·고 음악교사 및 담당교사, 특기적성 강사, 예술강사, 국악강사

연구자 학예연구사, 박물관큐레이터, 아카이브 전문가 등

연주자 국립국악원(서울, 남원, 진도, 부산), 국립창극단, 각 시·도립 국악관현악단 및 국극단, 국·공립 국악연주단체와 개인설립 연주단체 등

기타 공연기획 및 홍보, 음악감독, 방송PD 및 작가, 예술행정가, 악기제작자 등

이런 자질이 필요해!

- 한국문화의 고유성과 창조성에 대한 관심과 흥미
- 국악의 역사와 미래에 대한 열정과 진취적인 자세
- 이론과 실기를 동시에 겸비한 훌륭한 예술가 및 학자가 되고자 하는 바람

